



PARAISO TRAVEL

Una producción de
Paraíso Pictures y Grand Illusions Entertainment

Aldemar Correa, Angélica Blandón
Ana de la Reguera, John Leguizamo
Margarita Rosa de Francisco

Director: Simón Brand

Paraíso Travel representa el nuevo cine colombiano, fue hecha pensando en los estándares del mercado internacional. Es la entrada a la edad adulta del cine colombiano y marca una nueva etapa para el mismo. Es la primera película colombiana hecha para el mercado internacional, que posee todas las características de producción y nivel artístico para conquistar mercados y ganar reconocimientos y buena crítica.

Colombia se escogió como el primer mercado para exhibir *Paraíso Travel*, dado que el apoyo del público será el mejor espaldarazo del ambicioso camino de internacionalización de la película, que busca conquistar a América Latina, Europa, Estados Unidos y otros mercados del mundo.





INDICE

Presentación:

Sinopsis
Ficha Técnica

Artículos:

Paraíso Travel por Jorge Franco
Un viaje de amor al Paraíso
La adultez del cine colombiano
Simón Brand: De Hollywood para Colombia
Ana de la Reguera: Vive su Paraíso Travel en Hollywood
Aldemar Correa: Cruzando fronteras en el primer intento
Angélica Blandón: En la piel de una reina
Margarita Rosa: “Raquel, liberadora y refrescante”
Paraíso Travel: Un reparto de Lujo

Perfiles Elenco:

John Leguízamo es Roger Peña
Ana de la Reguera es Milagros
Margarita Rosa de Francisco es Raquel
Aldemar Correa es Marlon
Angélica Blandón es Reina
Vicky Rueda es La Caleña
Luis Fernando Múnera es Don Pastor
Ana María Sánchez es Patricia

Perfiles Realizadores

Simón Brand – Director
Jorge Franco - Autor de la Novela y Guionista
Juan Rendón- Guionista y Productor
Luis Fernando Ortiz - Director de Producción Colombia
Rafa Lluch - Director de Fotografía
Alberto De Toro - Editor
Lynn Fainchtein – Supervisión Musical
Angelo Milli – Música
Persefone Karakosta - Maquillaje
Sandra Camacho - Vestuario
Daniel Santiago - Fotofija
Grupo Trébol Comunicaciones – Estrategia, Comercialización y Mercadeo.
Gravitas-Comunicaciones Estratégicas





Miraflores-Diseño Campaña

Perfil Productores:

Alex Pereira

Santiago Díaz

Jonathan Sanger

Ed Elbert

Sarah Ryan Black

Compañías:

Paraíso Pictures

Grand Illusions Entertainment LLC (GI)





SINOPSIS

La confusión entre el deseo y el amor de Marlon por Reina, lo hace convertir en propio el sueño americano de su novia, quien luego de convencerlo de robar un dinero a unos familiares y comprar los tiquetes en una agencia de viajes de dudosa reputación, meten sus sueños en una mochila y su existencia por un hueco, que los llevará a seguir los pasos de los inmigrantes ilegales de los Estados Unidos.

Paraíso Travel es sobre todo una historia de amor en la que su principal ingrediente es la obsesión de los protagonistas por sus sueños: de Marlon por perseguir el amor de Reina, de Milagros por conseguir el amor de Marlon y de Reina por no dejarse encontrar, luego de que una absurda situación la separa del joven.

Es a través de los ojos de Marlon que el espectador conocerá el mundo de los inmigrantes latinos en las calles neoyorquinas, donde las únicas herramientas que permiten sobrevivir son la solidaridad de los compatriotas y el convencimiento de que el amor por su novia lo aguanta todo. Es allí también en las calles de Nueva York dónde Marlon se encontrará a sí mismo.

Paraíso Travel es una producción de
Paraíso Pictures y Grand Illusions Entertainment





EL REPARTO

Marlon	ALDEMAR CORREA
Reina	ANGELICA BLANDON
Milagros	ANA DE LA REGUERA
Roger Peña	JOHN LEGUIZAMO
Raquel	MARGARITA ROSA DE FRANCISCO
Patricia	ANA MARIA SANCHEZ
Don Pastor	LUIS FERNANDO MUNERA
Giovanny	PEDRO CAPO RODRIGUEZ
La Caleña	VICKY RUEDA

FICHA TECNICA

Director	SIMON BRAND
Guionistas	JUAN RENDON - JORGE FRANCO
Productores	SANTIAGO DIAZ JUAN RENDON ALEX PEREIRA ISAAC LEE
Co-Productores	JUAN SANTIAGO RODRIGUEZ JOHN LEGUIZAMO
Productores Ejecutivos	JONATHAN SANGER ED ELBERT SARAH BLACK JORGE PEREZ
Productores Asociados	ALBERTO CHEHEBAR MAURICIO KASSIN ROBERTO CHEHEBAR ROY AZOUT
Director de Producción	LUIS FERNANDO ORTIZ (COLOMBIA) CHIRS BONJOURNE (USA)
Supervisor de Producción	JOSE MOLINARI (USA) ARIE KOWLER (Colombia)
Director de Fotografía	RAFA LLUCH





Editor	ALBERTO DE TORO
Diseño de Producción	MIGUEL ANGEL ALVAREZ
Supervisión Musical	LYNN FAINCHTEIN
Música (Score)	ANGELO MILLI
(Original)	FONSECA
(Score Adicional)	SIGUR ROS
Diseño de Audio	JOHN CHALFANT
Maquillaje	PERSEFONE KARAKOSTA
Vestuario	SANDRA CAMACHO
Casting	JAIME CORREA (Colombia)
	MARIA NELSON (USA)
	CARLA HOOL (México)
Comercialización	GRUPO TREBOL (Colombia)
Primer Asistente Dirección	MANUEL HINOJOSA (Colombia)
	BERENICE MANJARREZ
	(USA-Colombia)
2ª. Asistente de Dirección	KAREN BOHORQUEZ (Colombia)
	BRUCE HALL(USA)
Script	ANDREA ALVAREZ
Decoradora	CRISTINA MEDINA





PARAISO TRAVEL, LA PELÍCULA

Por Jorge Franco

Cuando Paraíso Travel se publicó en 2001, muchos lectores opinaron que la novela ya estaba lista para ser adaptada al cine. Y aunque fue escrita en términos estrictamente literarios, el libro ofrecía una historia llena de elementos visuales, con una trama que invitaba al lector a seguirla hasta su desenlace, y con un tema que despertaba interés por su actualidad y por sus connotaciones sociales.

Para mí, como autor, Paraíso Travel era también una historia de amor obsesivo, de crecimiento y de aprendizaje. Una historia de sueños, del “sueño americano”, que llevó a dos jóvenes colombianos a buscar un mejor futuro en los Estados Unidos, a perderse en el intento por lograrlo y, finalmente, a encontrarse, decepcionados el uno del otro, en medio de una cultura ajena, donde lo único claro es que del sueño a la pesadilla hay apenas un pequeño paso.

Aunque la adaptación al cine no fue tan fácil como, entonces, pensaron muchos lectores, después de muchas versiones se consiguió traspasar al guión todo el desesepo del extravío de Marlon, la intensidad de la búsqueda de él por Reina, la agonía de una travesía infame por Centroamérica para llegar a la frontera mexicana y cruzar la frontera soñada. Y los personajes del libro tomaron cuerpo y voz a través de un grupo de actores cuyo trabajo se destaca maravillosamente bajo la precisa dirección de **Simón Brand**.

Me consta que Simón tuvo la película en la cabeza desde cuando leyó el libro, muy recién publicado, y a fuerza de llevar la historia tantos años con él, el resultado no podía ser otro que una producción impecable, cuidada, de alta factura internacional, en el que se combinan, con acierto, la crudeza de la realidad y la poesía de la imagen. Además, los productores y todo el equipo de producción hicieron posible que cada detalle de esta producción fuera de la mejor calidad, tanto en Colombia como en Nueva York.

Hoy, años después de haber comenzado este viaje de adaptación al cine, quienes dejamos todo nuestro esfuerzo en *Paraíso Travel* estamos seguros de haber realizado un sueño y haber cruzado una frontera, pero a diferencia de los personajes de la película, los nuestros son los sueños y las fronteras del arte que no tienen muros ni exigen papeles de inmigración.





Paraíso Travel **UN VIAJE DE AMOR AL PARAISO**

Paraíso Travel se desarrolla en Nueva York, se habla en español pero se sueña en inglés, se vive en el presente pero se cuenta desde tres puntos diferentes en el tiempo. Es devastadora, hipnótica y sobria, y está narrada a través de personajes coloridos, divertidos, nostálgicos e inolvidables.

Es el viaje al paraíso de **Simón Brand**, el director colombiano que hizo su debut en Hollywood con el largometraje *Mentes en Blanco* y que ganó previamente un gran reconocimiento como realizador de videos comerciales y musicales.

Basada en el libro homónimo de **Jorge Franco**, *Paraíso Travel* se desarrolla en las calles neoyorquinas y en escenarios dramáticos para quienes quieren hacer realidad el sueño americano, pero que a la vez son inspiradoras para un joven que busca el amor de su vida.

Los protagonistas de esta historia de amor son Marlon y Reina, dos adolescentes que con inocencia, pasión e insistencia alcanzan la madurez en la búsqueda de su felicidad, aunque desde su llegada a la ciudad de sus sueños, por lo menos los de ella, deben enfrentar por separado las dificultades, teniendo sólo como aliciente, por lo menos él: el amor.

Brand cuenta esta historia a través de los actores revelación colombianos **Aldemar Correa** y **Angélica Blandón**, quienes junto a **John Leguizamo**, **Ana de la Reguera**, **Margarita Rosa de Francisco**, **Vicky Rueda** y **Luis Fernando Múnera**, dan vida a una serie de personajes inspirados en la diversidad cultural del barrio Queens.

Del Rodaje

Paraíso Travel comenzó rodaje en Colombia el 27 de Octubre del 2006, donde se filmó durante 42 días en locaciones de Bogotá, Villa de Leyva y Boquerón. Luego de unos días de preproducción en Nueva York, a comienzos del mes de Diciembre, se filmaron las escenas en las que aparece John Leguizamo.

La llegada de la Navidad obligó a que la producción tomara unas semanas libres para recomenzar a filmar las escenas restantes en Nueva York (Queens, Bronx, Manhattan, Staten Island y Brooklyn), durante las últimas dos semanas de enero, para completar de esta manera 42 días de rodaje en total.

La película fue filmada en 35MM. Todo el revelado del negativo se hizo en Los Ángeles, al igual que la posproducción. Se trabajó con dos equipos de producción, uno en Colombia y otro en Nueva York.





Paraíso Travel **LA ADULTEZ DEL CINE COLOMBIANO**

La dirección de Simón Brand, un elenco del que hacen parte John Leguizamo, Ana de la Reguera y Margarita Rosa de Francisco y una factura de 4.7 millones de dólares, son algunos de los argumentos que hacen pensar que el cine colombiano llegó a la edad adulta.

Si algo se percibe en la nueva cinta de **Simón Brand**, es que no es simplemente una adaptación de una obra literaria exitosa, sino la puesta en escena con todos los recursos técnicos y tecnológicos necesarios para obtener un producto de primera calidad.

Una historia de amor que tiene cabida en cualquier escenario del mundo es el eje del guión de **Jorge Franco** (también autor del libro del mismo nombre) y **Juan Rendón**, en la que se mezcla de manera exitosa la experiencia de actores de talla internacional como **Leguizamo** y la promesa mexicana **Ana de la Reguera** (*Nacho Libre*), con la de actores colombianos consagrados como **Margarita Rosa de Francisco** y el debut en el cine de las revelaciones colombianas **Aldemar Correa** y **Angélica Blandón**.

Se inicia en Medellín y se desarrolla en Nueva York, pero en la Nueva York latina, donde el español es la lengua dominante, donde la solidaridad es el activo más valioso y donde el “no puedo” no existe. Y en medio de las dos ciudades, y contada desde tres puntos diferentes en el tiempo, todas las vivencias de un par de jóvenes enamorados: Reina y Marlon.

Pero no son sólo sus dos personajes protagónicos los que viven una evolución ante los ojos de los espectadores, también lo es la cinta misma pero vista como un eslabón en la cadena que representa el cine colombiano, cuya historia ya alcanza los 110 años.

Con esta cinta la cinematografía colombiana da un paso más a la adultez, de las historias propias a un plano de identidad latinoamericana que es capaz de contar historias de pertenencia universal con fuerza y sellos propios, como fueron en su momento *Amores Perros* o *Ciudad de Dios*.

Paraíso Travel sabe a aguardiente, a sopita de la casa; suena a salsa, a trópico; huele a café y empanadas fritas, se ve como las mujeres caleñas y paisas, pero cuenta historias en las que salvadoreños, mexicanos, hondureños, panameños o cubanos se identifican, como se identificaría cualquier inmigrante en cualquier país del mundo. La cinta denota la labor de un grupo experimentado de profesionales que trabajaron sobre una historia sólida, en la que creyeron socios estratégicos de Hollywood e inversionistas de primer nivel, convencidos de la calidad y la viabilidad del proyecto.





Simón Brand **DE HOLLYWOOD PARA COLOMBIA**

*El director de Paraíso Travel, quien goza de un gran reconocimiento en el mercado del entretenimiento en Estados Unidos, gracias a su faceta como realizador de videos y como director de la cinta *Mentes en Blanco*, le apuesta al cine hispano con la cinta que se estrena el 18 de Enero en Colombia.*

El apoyo incondicional que ha obtenido **Simón Brand** y *Paraíso Travel* por parte de Grand Illusion Entertainment, firma de la que hacen parte **Jonathan Sanger**, **Ed Elbert** y **Sarah Black**, y que ha producido cintas como *The Producers*, *Vanilla Sky*, *Anna and the King*, *Suspect Zero*, y *The Elephant Man*, no es gratuito.

El reconocimiento que ha recibido como parte de la nueva ola de cineastas latinos como **Alfonso Cuarón**, **Walter Salles**, **Fernando Meirelles**, **Alejandro Amanabar** y **Alejandro González Inarritu**, tampoco lo es. Así como el haber sido nominado a varios premios Grammy, por su trabajo con grandes estrellas de la canción como **Shakira**, **Juanes**, **Enrique Iglesias**, **Thalia**, **Jessica Simpson**, **Chayanne** y **Alejandro Fernández**, entre otros.

Su labor como creativo y realizador de videos, la cual inició con tan sólo 17 años de edad, lo llevó a ser considerado, por la Revista Gato Pardo, como una de las 50 personas más influyentes en el mundo del entretenimiento latinoamericano y a llevarse premios MTV, Clio, Telly y Fiap.

Con todos estos créditos profesionales como publicista, a nombre propio y de su empresa Kree8, Simón dio el paso a la realización del sueño de toda su vida: entrar al mundo del cine y su ópera prima fue tan grande como su trayectoria misma: *Mentes en Blanco* (*Unknow*), en la que contó con la participación de actores de la talla de **Jim Caviezel**, **Greg Kinnear**, **Barry Pepper**, **Joe Pantoliano** y **Jeremy Sisto**.

Para su segunda película Simón Brand prefirió atender la demanda internacional de películas hispanas en Estados Unidos y realizar una cinta basada en la historia literaria de **Jorge Franco**, *Paraíso Travel*, escrita hace varios años y traerla al presente. “Es una historia de amor que no tiene nada que ver con violencia y con un personaje protagónico con el que me sentí identificado: llegar a los Estados Unidos sin nada a enfrenar el choque cultural”.

El Reparto

En esta nueva aventura cinematográfica Brand cuenta con estrellas igualmente grandes, como es el caso de **John Leguizamo** y la nueva promesa latina de Hollywood, **Ana de la Reguera**. Junto a ellos la reconocida actriz colombiana





Margarita Rosa de Francisco y los nuevos actores **Aldemar Correa** y **Angélica Blandón**, quienes interpretan a los dos personajes que más buscó el equipo de casting, que realizó pruebas en Colombia, Estados Unidos y México, durante más de un año.

“Quería en lo posible caras nuevas, naturales y sobretodo con talento –afirma Simón– Aldemar y Angélica asumieron su personajes de una manera increíble. Captaron la magia y la química que se sentía en el libro, con pasión, perfeccionismo y atención a cada detalle. Además cuentan con la virtud del gran actor: saber escuchar”.

Su otra ficha colombiana es la actriz **Margarita Rosa de Francisco**, conocida en toda Latinoamérica y muchos otros países gracias a su papel de Gaviota en la telenovela *Café con Aroma de Mujer*. De ella el director asegura “Se destaca por ser la que más se aleja de su realidad como persona”. Su escogencia para el papel de Raquel no fue difícil. “**Jorge Franco** nos contó que cuando escribió el libro, ella era la actriz que imaginó cuando escribía de Raquel”.

A **Ana de la Reguera** se la presentó su directora de casting en México, “Cuando la conocí supe que sería una gran candidata para Milagros” agrega Simón quien también explica que la diferencia en la experiencia actoral de unos y otros, es imperceptible. “Los nuevos actores se sienten en la misma frecuencia que los mas veteranos. Lo escogí a todos por su naturalidad, las actuaciones de todos se funden en la realidad de los personajes que leí en la novela”.

Trabajo de campo

Paraíso Travel se rodó con dos equipos de producción, uno en Colombia y el otro en Nueva York. Contó con locaciones en Bogotá, Villa de Leyva, Boquerón y Nueva York, entre otros. Todos los interiores se filmaron en Colombia, incluyendo el famoso apartamento de Roger Peña, el hostel que aparece al inicio de la película y el sótano del restaurante.

En Colombia se filmaron las difíciles escenas del cruce por la frontera entre México y Estados Unidos. La autenticidad es uno de los aspectos más importantes para estas escenas, por lo que se mandaron a hacer fotos de las locaciones de verdad para replicarlas de la manera más cercana posible en Colombia. “Trabajamos muy duro junto con **Rafa Lluch** (Director de fotografía), y **Dode** (Diseñador de Producción), en encontrar el estilo visual adecuado para contar la historia desde el primer cuadro hasta los créditos finales”.

En Nueva York se buscaron locaciones que comunicaran la realidad que vive la comunidad hispana de esa ciudad. Queens, Bronx, Staten Island, Brooklyn y Manhattan fueron todos escenarios de *Paraíso Travel*. Una de las locaciones más





emblemáticas de la película es el restaurante Mi Tierra Colombiana, el cual en actualidad, es el restaurante colombiano más famoso de Queens, una de las localidades con más concentración de colombianos en Nueva York.

Desde su punto de vista de director, Simón Brand no habla de las escenas de desnudos, ni del esfuerzo que significó recrear todas las peripecias que afrontan los inmigrantes ilegales para entrar a los Estados Unidos, sino de las que deben afrontar quienes quieren hacer cine independiente.

“Siempre es complicado. Hubo toda clase de problemas pero siempre rodeado de un gran equipo que amaba el proyecto y que hizo lo posible por solucionarlo todo. Entre los retos del rodaje fue el lograr una armonía de continuidad física de los actores y veracidad en los interiores de Nueva York. Por otro lado, el proceso de casting, era importante sentir la credibilidad de los personajes”.

De anécdotas sobre el rodaje que se realizó en cerca de 40 locaciones, con jornadas de entre 10 y 18 horas y que en Nueva York fueron acompañados por temperaturas inferiores a 10 grados, recuerda especialmente el buen estado físico de Aldemar. “Se rodaron 17 tomas de la escena de fuga. Es un plano secuencia (sin interrupciones). Si alguna acción salía mal en el recorrido debíamos comenzar de nuevo”.

Finalmente ¿Por qué cree que la película no sólo está hecha para el público colombiano, sino también para el estadounidense y el europeo?: “Por la calidad en todo sentido de la película. Una película como la que se cuenta en Paraíso Travel es atractiva en el mundo entero, sobre todo en los Estados Unidos, donde sólo en Nueva York viven más de un millón de colombianos y tres millones de latinos, una comunidad importante, decisiva y con un poder cada vez mayor”.

A ese comentario del director hay que agregar que la factura de la cinta trasciende lo local para ubicarse en el plano de la identidad latinoamericana, que es capaz de contar historias de pertenencia universal con fuerza y sello propio.





Ana de la Reguera

VIVE SU PARAISO TRAVEL EN HOLLYWOOD

La actriz mexicana es una de las apuestas internacionales en la nueva cinta colombiana, que se estrena el 18 de Enero en las pantallas colombianas. Desde Estados Unidos, hizo un pare en su agenda y habló de la cinta, de su personaje y de la mujer latina.

La bella actriz mexicana, a la que tanto han comparado con su paisana **Penélope Cruz**, poco le importa lo que digan de su parecido, mientras se hable de su talento y de su exitosa carrera, primero en México y ahora en Hollywood, donde empieza a abrirse camino como una de las nuevas promesas del cine.

En *Paraíso Travel*, la cinta de **Simón Brand**, es Milagros, una joven que se gana la vida vendiendo discos, cantando en las noches y antes, bailando salsa por dinero. Al igual que Milagros le gusta la música, tanto para interpretarla como para bailarla. Para su papel en la cinta, homónima de la obra de Jorge Franco, Ana de la Reguera contó con la asesoría de dos coreógrafos.

Como vocalista se le vio en la entrega de los MTV Latinos en el 2006 donde fue anfitriona, pero la actriz asegura que fue en *Paraíso Travel* donde realmente pudo hacer una verdadera crítica de su calidad interpretativa “lástima que no quedó una escena en la que me perfilo como la sucesora de Celia Cruz”, dice en medio de risas.

La protagonista de cintas como *Ladies Night*, *Como pez en el agua*, *Por la libre*, *El secreto de Esperanza* y *Nacho Libre* y de novelas como *Azul*, *Pueblo chico infierno grande*, *Tentaciones*, *Desencuentro*, *Todo por amor* y *Cara o cruz*, respondió emocionada desde Estados Unidos, donde ha logrado ganar un importante espacio de la mano de otros grandes, entre ellos **Antonio Banderas**.

¿Cómo conoció el proyecto de Paraíso Travel?

Conocí a Simón en Los Ángeles, me contó del proyecto, y después me llamó para el casting.

¿Qué fue lo que más le atrajo del guión?

Me gustaron mucho las diferentes historias y la manera en que las contaban. Desde que empecé a leerlo me enamoré del personaje de Marlon, de lo que vive y cómo se transforma, y lo mejor era que a través de mi personaje yo podía ser parte de eso.

Su personaje causa solidaridad en el espectador, pero mucho de ello tiene que ver con la situación de inmigrante que afronta ¿qué tanto conocía de esta condición antes de interpretar el personaje?





Mucho, ya que llevo más de un año viviendo en Estados Unidos y uno también se siente así algunas veces. Además en Los Ángeles, casi la mitad de la población es mexicana y he vivido muy de cerca todas esas historias a diario, ya sea porque me las cuentan o porque suceden a tu alrededor.

¿Considera que la mujer latina posee realmente la capacidad del amor incondicional que tiene Milagros?

Por supuesto, cuando uno se enamora, hace lo que sea, y somos muy leales con nuestra pareja, pero sólo cuando nos enamoramos de verdad, ahí tienes el caso de Reina.

¿Qué fue lo más complejo de interpretar a Milagros?

El que era de Queens y mexicana. Yo soy mexicana, pero ella llevaba muchos años o prácticamente había crecido en Estados Unidos y ya el acento y muchas expresiones se van deformando. No quería hablar como hablo yo, si no darle un acentito especial, ya que además Milagros está todo el día trabajando con colombianos. También fue complejo el hecho de cantar, era algo que hacía por primera vez en pantalla y no sólo fue grabar las canciones, si no filmar... ¡me moría de la pena!

Si tuviera que resumir la cinta en un párrafo ¿por dónde lo enfocaría?

La historia de un hombre que pierde su Reina, pero que se encuentra a sí mismo.

¿Qué acercamiento previo había tenido con el cine colombiano?

Es el primero contacto con el cine, pero había trabajado anteriormente en Colombia y es un país que amo y fue de las cosas que más me emocionan, poder regresar. La primera vez que fui a Colombia, fue a un festival de cine mexicano a presentar una película, después fui a hacer *Como Pedro por su casa* y *Ahora Paraíso Travel*.





Aldemar Correa en Paraíso Travel CRUZANDO FRONTERAS EN EL PRIMER INTENTO

El joven actor paisa que interpreta a Marlon, el protagonista de Paraíso Travel, es un desconocido en la pantalla grande, pero con una gran formación teatral que lo ha llevado también a acercamientos con la televisión colombiana. Su físico y su talento lo perfilan como uno de los nuevos galanes latinoamericanos.

Después de entrevistar a **Aldemar Correa**, casi se podría asegurar que **Jorge Franco**, se inspiró en él para crear el personaje de Marlon en su obra literaria, por lo menos en lo que tiene que ver con la esencia del ser humano, pero no en las características que asume el hombre de la sociedad.

Empecemos por hacer un parangón entre el actor y el personaje: paisas y por ende de fuertes raíces familiares, soñadores, intensos, obsesivos en muchas cosas e irresponsables en otras; enamorados, de muchos conocidos pero de pocos amigos, espirituales y aventureros.

Pero a diferencia de Marlon, a Aldemar nunca lo ha descreado el sueño americano, es feliz con los logros del día a día y aprovecha cada minuto y experiencia para crecer. Asegura ser un poco rencoroso porque cuando entrega el alma lo hace incondicionalmente y espera recibir lo mismo. Prefiere estar solo que en malas compañías y es muy respetuoso de los demás, aunque a veces exagera y la férrea disciplina que aplica para sí mismo, no la usa con los otros.

Su carácter explosivo, con el tiempo y las experiencias, ha sido domado. Trabaja en la apatía extrema con la que enfrenta las cosas que no le afectan en su vida y en su ser, aunque como contrapeso es justo “en la medida en que la ignorancia humana lo permite”.

Prefiere pasar desapercibido y de esa forma poder observar sin ser observado, en pocas palabras “un humano cualquiera que no sabe ni por qué, ni dónde, ni cuándo, pero trato de resolver de la mejor forma lo que la vida me da, bueno o malo, y con cada personaje que interpreto sólo intento decir lo que a todos nos pasa”.

Lleva varios meses en Estados Unidos, pero fue Marlon quien le permitió conocer Nueva York. “Fue muy emocionante ver cómo, al conocerla y verla por primera vez, reflejaba inconscientemente el personaje de Marlon”, recuerda el director **Simón Brand**.

Desde allí Aldemar habló de su regreso a Colombia para presentar a los medios de comunicación, la crítica y el público *Paraíso Travel*.





¿A qué está dedicado actualmente y en qué ciudad está viviendo?

Estoy en Miami. Me he dedicado a conocer, a estudiar un poco por el momento porque empiezo intensamente en enero del 2008. La verdad más de vacaciones.

¿Qué representa en su carrera actoral el ser dirigido por Simón Brand en su primer papel para cine?

Experiencia, escuela, seguridad. Simón es un tipo que sabe lo que hace, que tiene la sensibilidad para conducir las emociones del actor. Algo también muy importante es que con *Paraíso Travel* y con Simón tengo la oportunidad de cruzar fronteras.

¿Cómo conoció a Marlon?

Fue una mezcla entre la historia de Franco, el guión lógicamente adaptado con la perspectiva de Juan Rendón, el punto de vista del director y una propuesta como actor en la que uso el sentido común con las circunstancias dadas.

¿Antes de interpretar a Marlon ya sufría de insomnio por culpa del sueño americano?

¡Jamás!

¿Cómo vivió la responsabilidad de cargar sobre sus hombros el personaje conductor de la historia?

Con insomnio.

¿Cuáles fueron las escenas más complejas de realizar y por qué?

Creo que todas, porque para mí, con cada una contaba un poco de la personalidad. Las del río, las del escape, las sexuales, las de la llegada al restaurante. Exigieron mucho emocionalmente.

¿Qué nos puede contar de su trabajo al lado de actores de tanto reconocimiento y a la vez con su coprotagonista Angélica Blandon, una actriz revelación?

Ana y Angélica llegaron en muy buena disposición. Cada una con su técnica, con la capacidad de estar ahí y de emocionarse. De John Leguizamo puedo decir que es un actor que no sufre, o por lo menos eso fue lo que vi. Es inmediateista, en el escenario se agarra de lo que hay y punto. Me siento muy orgulloso de haber podido actuar junto a él porque admiro mucho su carrera.

¿Qué ha sido lo más irresponsable que ha hecho por amor?

Sentir con dolor, pero es con lo único que soy masoquista porque me gusta sentir de verdad, no a medias.





Angélica Blandón en Paraíso Travel EN LA PIEL DE UNA REINA

Reina, un personaje que provoca sentimientos extremos es el que interpreta la actriz paisa que llega a la pantalla grande con un papel protagónico y de la mano de Simón Brand.

Cuando **Angélica Blandón** se presentó a casting, el tan buscado personaje de Reina había sido perseguido infructuosamente por Colombia, México y Estados Unidos, durante más de un año. Ese viernes la actriz paisa audicionó ante el jefe de casting en horas de la mañana y por la tarde ante el director **Simón Brand**, quien le pidió realizar cinco escenas y al final la despidió con un “me gustó”.

El lunes siguiente Reina por fin había sido encontrada y la primera sorprendida fue Angélica, una joven actriz de teatro que viene de un hogar de cuatro hermanas: cuatro actrices, quienes han hecho del apellido Blandón una promesa de calidad tanto en teatro como en televisión y ahora, gracias a Angélica, en el cine.

Ese mismo día Angélica empezó a prepararse físicamente para el exigente personaje del que conocía por el libro de **Jorge Franco** y al que estaba dispuesta a prestarle su cuerpo para llevar a la pantalla grande el éxito literario. Su entrenador personal y el guión de la cinta se volvieron sus compañeros permanentes.

En Colombia, sus escenas fueron las primeras en rodarse y en Nueva York fueron las últimas, por lo que durante tres meses de receso tuvo que llevar a cuesta a la obsesiva jovencita que arrastra a su novio por las grietas del amor hasta los Estados Unidos, en búsqueda de un mejor futuro, pero de quien se pierde en la primera noche. “Reina vivió dentro de mí en cada escena, además sentí su piel y su olor mientras esperaba para terminar las escenas pendientes”.

Angélica es conciente de la gran oportunidad que representa trabajar al lado de Simón Brand y en una cinta de esta calidad, factura y con el sello Hollywood, que le imprime parte del elenco y sus productores, por lo que no desperdició ni una escena para demostrar su talento. “Definitivamente elegí la mejor profesión del mundo, esa en la que uno no se aburre y por la que además le pagan por jugar a ser otra persona”.

Entre la Angélica que le dio vida a Reina y la actual, se han dado grandes cambios, el más bello e importante: **Brisa**, una bebé que llegó justo a tiempo para que su mamá, de 24 años, estuviera lista para el estreno de la cinta. Brisa es fruto de su amor con **Nicolás Ospina**, un estudiante de comunicación audiovisual al que conoció durante un ejercicio teatral con público, cuando se le pidió que durante toda la obra le





sostuviera la mirada. “Sin querer le dediqué la obra y luego hablamos porque él necesitaba una actriz para un corto que debía hacer para la universidad”.

En la piel de Reina

“Trabajar con Simón Brand en mi primer papel en cine fue toda una satisfacción y orgullo. No todos los días te encuentras con un director que encierra tantas cualidades y te ofrece de manera generosa su conocimiento”, asegura Angélica cuando el tema familiar queda a un lado.

Sobre la espera de Reina por ella durante más de un año, la actriz afirma que se lo agradeció con trabajo “estudí el personaje para realizar una interpretación lo más honesta posible para el casting, luego el proceso continuó de la mano de Simón. Lo que más me impacta de Reina es su fortaleza y seguridad”.

Su trabajo actoral fue mucho más allá que la misma interpretación, requirió de un esfuerzo físico bastante exigente, que puso a prueba su parecido en fortaleza y seguridad con su personaje de Reina. “Lo más difícil del rodaje fueron las escenas de la llegada a los Estados Unidos, metida en troncos y completamente a oscuras. También las del cruce por Guatemala, porque el río estaba muy crecido y frío, se me congelaban las manos y casi no podía agarrarme. Pero también son las que más me gustan”.

Como en el libro, Reina tiene varias escenas en las que queda claro cómo utiliza su sexualidad para lograr que Marlon haga suyo el sueño americano, aunque a la única que verdaderamente le interesa es a ella. En las escenas de la película, lo único que Angélica tuvo a la mano para cubrirse fue la confianza que le dieron los ensayos, el diálogo con Simón y con su coprotagonista **Aldemar Correa**. “Simón hizo el espacio lo más cómodo posible, sólo con el equipo de producción necesario, además tenía confianza en mi cuerpo. Estuve muy tranquila”.

Sobre su trabajo al lado de la actriz **Margarita Rosa de Francisco**, Raquel en la cinta, y con quien su personaje tiene un importante vínculo, asegura que le quedó un gran lección. “No importa que tan grande y talentoso seas, lo importante es la humildad. Margarita fue virtuosa en su interpretación y para lograr eso hay que ser grande y ella lo es y aun así es una mujer sencilla.

Angélica se describe cómo una mujer que ama a su familia y la actuación y que no pretende ser más que una mujer agradecida con Dios y con la vida “por este camino de oportunidades que brinda el paraíso, Simón y los productores”. ¿Y su paraíso? “Tiene una puerta, que cuando se abre aparece una cama que calienta el hombre que amo y una pequeña que recuerda lo hermoso y simple de la vida: mi casa”.





Margarita Rosa de Francisco en Paraíso Travel “RAQUEL: LIBERADORA Y REFRESCANTE”

Desde México, donde radica desde hace menos de un año y después de acompañar a Aldemar Correa, a recibir el premio de Mejor Actor Revelación, en el IV Festival Internacional de Cine de Puerto Vallarta, Margarita Rosa de Francisco, habla de su personaje en la cinta de Simón Brand.

Uno de los personajes que más llama la atención en el reparto de Paraíso Travel es Raquel, una mujer alcohólica, interpretada por una de las actrices más bellas y queridas en Colombia y Latinoamérica, que con esta actuación logra hoy más que nunca la admiración de su público.

¿Cómo logró arrancarse de la piel a la Margarita Rosa que los colombianos aman, admiran y que tanto persiguen los productores por su belleza, para darle paso a este personaje tan particular?

Para mí fue fácil porque admiro inmensamente a Jorge franco como escritor y creador de personajes, de modo que me entregué con toda la confianza del mundo a lo que me sugirió en sus indicaciones. Me encantó el personaje apenas lo leí y no cuestioné siquiera si le convenía o no a mi ‘imagen’ como personaje público o como actriz, incluso. Simón, por su parte, estaba muy de acuerdo con Jorge e hizo también una aproximación que me resultó muy atractiva, donde por supuesto estaba incluida la patética apariencia física de esta mujer.

¿Es acaso Raquel el personaje por el que estuvo esperando para dejar salir a una actriz más madura, atrevida y arriesgada?

No, no lo estaba esperando, me llegó como un regalo del cielo.

Aunque suene a pregunta de cajón es necesario interrogar cómo fue el proceso de nacimiento de Raquel en el que Margarita parece deshojarse...

Hicimos pruebas grabadas en video, donde Simón hizo mucho por guiarme hacia lo patético, pero encontrando interiormente lugares entrañables del alma de esta mujer miserable. Me ayudó a encontrarle una cualidad humana que provocara en el espectador compasión, asco, pesar y a la vez algo cómico, sin pretender ser chistosa. Sólo el público podrá decir si esto se logró o no, vamos a ver.

El trabajo de maquillaje y vestuario es impresionante, cuéntenos cómo era esa transformación física...

La transformación física duraba como tres horas. El maquillador hizo una obra maestra, mi maquillaje me ayudó a subir el último escalón para encontrarla. Me fascinó mirarme al espejo y regodearme en esta imagen escabrosa, me conmovió y desde ahí me enamoré más del personaje.





Una escena de desnudo implica una jornada extenuante para cualquier actor ¿qué representó para usted que además debió esconder toda la belleza y la dulzura que la caracterizan?

El desnudo pasa completamente desapercibido, no me resultó extenuante porque fue muy breve y lo que más importaba era lograr ser lo más desagradable posible a los ojos del protagonista y por supuesto del espectador y esto, debo confesarlo es liberador y refrescante como pocas cosas en el mundo. No tener que impactar a la fuerza por ser bella, ¡¡¡fue un placer!!!

Qué la sedujo de este paraíso?

La historia, el guión, el personaje, el director y los productores.

Con el tiempo que ha vivido fuera del país y ser una inmigrante ¿qué personajes de la historia logran identificarla?

No soy el mejor ejemplo de lo que puede sufrir un inmigrante porque me han tratado con mucha dulzura y generosidad, creo que también por ser latinos. Pero de la historia me identifico con todo lo colombiano, me hacen reír los dichos, la forma como se expresa la familia de Marlon, lo folclórico aún dentro de un drama tan crudo como es el que les toca vivir a los inmigrantes indocumentados.

Aprovechando esa imagen de bruja de Raquel le preguntamos a Margarita ¿qué futuro le augura a Simón Brand después de trabajar con él?

Simón está en el lugar que le corresponde por derecho propio. Es un director joven, con un criterio personal que, hoy por hoy, ya recibe ofertas en el mundo del cine internacional porque tiene propuesta e identidad.

¿Qué opinión le merecen los actores Aldemar Correa (Marlon) y Angélica Blandón (Reina)?

Aldemar y Angélica son actores de corazón. A veces el talento solo no resulta tan efectivo, si uno no siente que el actor está poniendo toda su alma en todos los momentos y este par de jóvenes no bajan la guardia ni un solo segundo. Para mí sostienen la película con toda su pasión por esta profesión.

¿Considera que Paraíso Travel es una película que igual puede captar público latino, europeo y estadounidense?

Sin lugar a dudas. Esta es una película que relata con mucha clase y con una realización impecable la historia de los inmigrantes latinos alrededor de una historia de amor. De modo que ya sea por inmigrantes o por enamorados la película es entretenida, emotiva y con pinceladas de humor, muy oportunas, y esas son características de una película que fácilmente puede interesarle a cualquier persona sensible.





Paraíso Travel **UN REPARTO DE LUJO**

La fórmula escogida por esta película se basa en conjugar tres tipos de actores: los consagrados, los internacionales y los que debutan en el cine. Lo interesante es que a los tres los une su inmensa calidad. El trabajo de Vicky Rueda, Ana María Sánchez y Luis Fernando Múnera fue un gran aporte a la cinta.

Una prostituta y una pareja de esposos que terminan ‘adoptando’ al protagonista, son los tres personajes que enrutan la historia de *Paraíso Travel*, la cinta de Simón Brand. Los actores colombianos Vicky Rueda, Ana María Sánchez y Luis Fernando Múnera son los encargados de darles vida.

Aunque Don Pastor es un cascarrabias que parece haber olvidado sus primeros días como inmigrante en los Estados Unidos y La Caleña podría representar lo que la sociedad señala como una mujer de malos pasos, ambos representan los mejores sentimientos del ser humano.

A ellos les dan vida los reconocidos actores **Luis Fernando Múnera** y **Vicky Rueda**, quien para la interpretación de su personaje debió cambiar su apariencia física para lucir bastante voluptuosa e interpretar a una prostituta.

Vicky representa la tenacidad, la convicción y el sacrificio a través de sus actuaciones, las cuales desenlazan varios nudos de la historia. Se le aprecia en una interpretación muy diferente a las realizadas hasta ahora en la televisión colombiana y un profesionalismo a prueba de todo en varias escenas de desnudos, en los que su busto es lo de menos, ante el hilo conductor de la trama, lo que no quiere decir que no se le ve más bella que nunca.

“La Caleña representa a los latinoamericanos que se la juegan toda por alcanzar sus sueños, sin importar a qué se exponen con tal de conseguirlos —explica Vicky—ella quiere ser una cantante famosa a nivel internacional y es de una mentalidad ganadora siempre, tanto así que está segura que trabajar como desnudista la pone en el camino indicado para conseguirlo. Aunque no es tonta, es una mujer ingenua y muy elemental”.

Para su personaje debió trabajar mucho su cuerpo y lo hizo desde el segundo casting, con la certeza de que interpretaría a La Caleña. “Simón quería una mujer grande, gruesa, voluptuosa”, cuenta la actriz que en la cinta luce de cabello y mirada oscura.

Luis Fernando es Don Pastor, un paisa amargado que ve peligrar su negocio del restaurante con la llegada de un ‘pordiosero’ que derrite el corazón de su esposa





Patricia. Este gran actor colombiano que inició en la radio a los 5 años de edad y que durante 18 se desempeñó como locutor deportivo y de noticias, es quizá el que más se gozó el rodaje.

“Lo que más recuerdo es el frío tan berraco que hacía en Nueva York en enero, tanto que me hizo reconsiderar mi concepto sobre Bogotá, una ciudad que ahora considero caribe y tropical”, afirma entre risas el actor que debió presentar seis casting antes de lograr quedarse con el personaje. “Don Pastor es como muchos de los paisas que existen en Nueva York, Los Ángeles o San Francisco, quienes después de 50 años de vivir en los Estados Unidos siguen siendo paisas de Santuario Antioquia”.

Junto a ellos otro importante personaje: Patricia, quien es interpretada por la actriz de teatro y televisión **Ana María Sánchez**, una mujer bonachona que no resiste su instinto maternal y es la primera en tenderle la mano al personaje protagonista.

Esta maestra de arte dramático y directora de teatro, lo que más recuerda son sus caminatas por Manhattan con Luis Fernando y todas las peripecias que hacía un curioso personaje que, disfrazado de mujer y con un montón de pelucas de mil colores en un carrito de mercado, se paseaba frente a la producción buscando llamar la atención, finalmente lo logró y aparece en una de las escenas de Marlon y Giovanni.

Ana María había sido elegida para interpretar un corto personaje, el de la madre del protagonista, y sus escenas se limitaban a Bogotá, sin embargo, luego de un año, la llamaron para decirle que sería Patricia, uno de los papeles claves dentro de la historia y que según ella misma afirma “fue un homenaje a mi madre”.

Cuando a los tres actores, **Vicky**, **Luis Fernando** y **Ana María**, se les pregunta sobre su experiencia con Simón Brand como director, coinciden en afirmar que es un excelente profesional, un ser humano tranquilo, que basa su trabajo en el respeto y la humildad.

“Ver a Simón dirigir es como ver jugar a Maradona, que uno dice, pero si hacer esas jugadas es muy fácil, pero no es porque lo sean, sino porque ellos lo hacen ver fácil”, explica Luis Fernando.

También coinciden en que la interpretación de los nuevos talentos, **Aldemar Correa** y **Angélica Blandón**, resultó bastante acertada. “Son sangre nueva que te arrastra y que resultan muy buenos para hacer una combinación con los actores de trayectoria”, afirma Ana María.





“Son dos actores muy bien proyectados y aspectados –agrega Vicky– que trabajaron el texto y la expresión física con mucha honestidad y naturalidad. En muchas ocasiones fueron mi espejo y acudí a ellos en momentos en que me enlagonaba y sentía que no estaba dando lo mejor de mí. Aldemar, y sobre todo Angélica, tuvieron siempre palabras muy certeras para mí”.

“Yo le di un consejo a Aldemar –agrega Luis Fernando– ‘con tu edad y esta película de talla internacional y de tal calidad, debajo del brazo, me quedaría en Nueva York’ y parece que me hizo caso, además tiene un buen padrino: **John Leguizamo** con quien simpatizó mucho”.

A propósito de Leguizamo, y para finalizar, vale la pena destacar su papel de Roger Peña, un excéntrico personaje cuyo gusto por el sadomasoquismo y tendencia a la cleptomanía le brinda a la cinta un sentido de humor único.





EL ELENCO

JOHN LEGUIZAMO

Roger Peña

Nació el 22 de Julio de 1964 en Bogotá (Colombia) pero reside en los Estados Unidos desde 1970, cuando su familia se traslado desde la capital Colombiana hasta Nueva York. Desde joven se interesó por el mundo de la interpretación y se matriculó en el Lee Strasberg Institute y en la Universidad de Nueva York. La fama de John Leguizamo deriva de sus actuaciones teatrales Off-Broadway, especialmente gracias a la obra *Mambo Mouth*, en la cual representaba a siete personajes diferentes.

También hizo televisión (apareció en 1984 en varios episodios de la conocida serie *Corrupción en Miami*) y debutó en el cine en 1985 con su breve participación en la película de Paul Morrissey *Sangre y Salsa*.

Posteriormente se encontraría por primera vez con Brian de Palma en su film bélico *Corazones de hierro* (1989). Se casó en primeras nupcias, en 1994, con la actriz Yelba Osorio, con la que compartió reparto en *Atrapado por su pasado* (1991) de Brian de Palma y *Un tío llamado peste* (1997) de Paul Miller. En 1996 se divorciaron. Su segunda esposa es la asistente de producción Justine Maurer, con quien contrajo matrimonio en 1999.

En 1996 fue nominado al Globo de Oro como mejor actor secundario por su actuación en *A Wong Foo, gracias por todo Julie Newmar*. En 1998 ganó un premio Emmy por su actuación en el programa de variedades *Freak*. Algunos de sus últimos estrenos son el remake de *Asalto al distrito 13* (2005) o *La tierra de los muertos vivientes* (2005), película de zombies de George A. Romero.

Filmografía:

Sangre y Salsa (1985), *Corazones de Hierro* (1989), *Revenge (Venganza)* (1990), *La jungla 2 (alerta roja)* (1990), *El cazador callejero* (1990), *Gentile Alouete* (1990), *Hangin with the Homeboys* (1991), *Buscando Justicia* (1991), *A propósito de Henry* (1991), *Veneno* (1991), *Susurros en la oscuridad* (1992), *Super Mario Bros.* (1993), *Atrapado por su pasado* (1993), *Night Owl* (1993), *A Pyromaniac's love story* (1995), *A wong foo, gracias por todo, Julie Newmar* (1995), *Decisión Critica* (1996), *Fanático (The Fan)* (1996), *Romeo y Julieta* (1996), *Un Tío llamado Peste* (1997), *Beso de hermano* (1997), *Spawn* (1997), *Actores Asesinos* (1998), *Body Count* (1998), *Joe the King* (1999), *S.O.S. Summer of Sam (Nadie esta a salvo de Sam)* (1999), *King of the jungle* (2000), *Que mas puede pasar?* (2001), *Moulin Rouge* (2001), *Ice Age* (2002) – voz, *Daño Colateral* (2002), *Zigzag* (2002), *Empire* (2002), *Spun* (2002), *Sueño* (2004), *Crónicas* (2004), *Asalto al Distrito 13* (2005), *La tierra de los muertos vivientes* (2005), *Ice Age 2* (2006) –voz-, *Los Amigos del Novio* (2006).



ANA DE LA REGUERA

Milagros

Ana de la Reguera es una de las actrices más importantes de México y ahora, después de su primera producción hollywoodense, *Nacho Libre* (2006), una fuerte promesa en Estados Unidos. Su prodigiosa carrera artística incluye *Así del precipicio* (2006), *Por la libre* (2000).

Actuó después en *Un secreto de esperanza (A Beautiful Secret)* en el 2002, con Kathy Jurado, la actriz nominada al Oscar. En 2003, hizo uno de los papeles principales en *Ladies' Night*. Esta película fue un éxito de la taquilla ese año y Ana ganó tres premios importantes: Actriz Favorita de los MTV Movie Awards, Mejor Actriz del Año de Canacine y el premio Diosa de Plata (Silver Goddess Award) por Mejor Actriz en un Papel Secundario.

Ana es una de las caras más reconocidas en Latinoamérica y en Hispanoamérica. Ha participado en numerosos programas de televisión incluyendo los MTV Movie Awards. Es una de las jóvenes estrellas del cine y la televisión latinoamericana. Anabell Gaurdoqui De La Reguera nació en Veracruz, México el 8 de abril de 1977.

MARGARITA ROSA DE FRANCISCO

Raquel

Esta actriz colombiana es uno de las más grandes en Colombia y Latinoamérica. Una producción de televisión la lanzó al estrellato: *Café, con aroma de mujer*, novela que le dio la vuelta al mundo y que ha tenido muchas más versiones. Recientemente en Colombia se la ha visto como presentadora de los realities *Desafío 2004* y *Expedición Robinson. La Caponera* y *La Madre*, son algunas de las importantes novelas en las que ha participado. En cine se destaca su trabajo en las cintas *Fidel* (2001) e *Ilona llega con la Lluvia* (1995). Su permanencia en países como España y México ha logrado su reconocimiento a nivel internacional.

ALDEMAR CORREA

Marlon

Este joven paisa ha dedicado la mayor parte de su vida artística al teatro, destacándose su participación en las obras: *Ensayo de luces*, *El Balcón*, *Severa Vigilancia*, *El Monte Calvo* y *Caricias*. En la televisión colombiana ha participado en *Regreso a la esperanza*, *Dora la celadora* y *Vuelo 1503*. Su interpretación de Marlon Cruz en la cinta Paraíso Travel le mereció el galardón a Mejor Actor Revelación en el Festival de Cine Internacional de Puerto Vallarta, en México.





ANGELICA BLANDON

Reina

De familia de actrices, Angélica, ha dedicado la mayor parte de su carrera al teatro, fue uno de los talentos infantiles de *Okidoki* y ya como actriz adulta se le vio recientemente en las producciones de televisión *Vuelo 1503*, *No renuncies Salomé*, *Tan cerca y tan lejos* y como presentadora de la franja infantil del Canal Caracol Anime Express.

VICKY RUEDA

La Caleña

Su trabajo en las cintas *Bolívar soy yo* (2001) y *Soñar no cuesta nada* (2006) y su participación en televisión en la telenovela *Los Reyes*, *Jungla de Asfalto* y mi única verdad, entre muchas otras, hacen de esta actriz, caleña como su personaje, un reconocido talento colombiano.

LUIS FERNANDO MUNERA

Don Pastor

Actor colombiano que se inició en la radio como locutor deportivo y de noticias. Es uno de los más reconocidos en la televisión y el cine colombiano gracias a su participación en las series *La Saga*, *Mesa para tres*, *La Reina de Queens*, *La Mujer del Presidente*, entre muchas otras. En la pantalla grande podría decirse que es uno de los pioneros en el cine de este país al contar entre sus películas a *La Estrategia del Caracol*, *Ilona llega con la lluvia*, *Golpe de Estadio*, *Perder es cuestión de método*, *El Trato*, *Karma* y *Soñar no cuesta nada*.

ANA MARÍA SÁNCHEZ

Patricia

Maestra de arte dramático de la ENAD, con dos semestres de especialización de voz en la misma institución, estudios de danza contemporánea con Humberto Canessa en Costa Rica y talleres avanzados de actuación con Ruben Di Pietro, Pawel Nowicki, Heidi Abderhalden y Rolf Abderhalden.

En la televisión colombiana ha participado en producciones desde el año 1992, entre ellas *Las Profesionales*, *La Ex*, *El auténtico Rodrigo Leal*, *Traga Maluca*, *Prisioneros del Amor*, *Flor de Oro*, *Eulalia* y *Detrás de un ángel*, entre otras.

En teatro ha participado en las obras *La tempestad*, *La Mandrágora*, *Doctor Jeckill y Mister Hide*, *Demonios*, *Las Colvulsiones*, *Hamlet*, *Don Juan*, *Por qué el teatro en Bogotá es imposible*, *El último rostro*, *La Hojarasca*, *Edipo Rey*, *Cuarteto*, *Drácula*,





Un tranvía llamado deseo, Blanca Nieves y los 7 enanitos y la Balada del Maniquí, entre muchas más.

En cine ha hecho parte de los repartos de *La primera noche* (2002), *El carro* (2003) y *Muertos de Miedo* (2007). También ha sido directora del Grupo de teatro Metro Cuadrado, con el cual ha realizado los espectáculos: *La noche de las narices rojas* (invitada al Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá) y la obra de teatro documental *Y amor es*.

LOS REALIZADORES

SIMON BRAND

Director

“Siempre he disfrutado trabajar con directores nuevos y creo que Simón Brand tendrá una larga carrera como director”.

Harvey Weinstein, Director de Weinstein Co.

La carrera de **Simón Brand** comenzó hace más de 15 años en Bogotá, cuando dirigió su primer video musical para una banda de rock local a la edad de 17 años, lo que marcó el comienzo de una carrera exitosa como cineasta que ahora incluye más de 100 videos musicales y 150 comerciales para televisión, entre ellos para Coca-cola, Nabisco, Unilever, Pepsi, Toyota, BMW.

Ha filmado en casi todos los continentes demostrando su visión creativa y elevando el nivel entre sus colegas hasta ser designado por la revista Gatopardo como una de las 50 personas más influyentes en el mundo del Entretenimiento Latinoamericano.

Simón ha sido galardonado con los premios MTV, Clio, Telly y FIAP, y ha sido nominado para varios premios Grammy. Ha trabajado con mega-estrellas como Enrique Iglesias, Shakira, Juanes, Thalía, Jessica Simpson, Chayanne y Alejandro Fernández, entre muchos otros.

Once años después de fundar su casa productora Kree8 Productions en Miami, Simón estaba listo para realizar su sueño de toda la vida: realizar un largometraje. Se trasladó a Los Ángeles donde descubrió el guión para lo que sería su ópera prima y debut como realizador de largometrajes, *Unknown (Mentes en Blanco)*.

El proyecto se desarrolló durante dos años con el productor Rick Lashbrook y su sueño se hizo una increíble y poderosa experiencia, una película cuyo elenco incluye





grandes actores como Jim Caviezel, Greg Kinnear, Barry Pepper, Joe Pantoliano, y Jeremy Sisto.

Paraíso Travel, su segunda película es más que una adaptación de una obra literaria exitosa, es la puesta en escena de un producto de primera calidad con todos los recursos técnicos y tecnológicos.

JORGE FRANCO
Autor del libro y Guionista

“Es uno de los autores Colombianos al cual me encantaría entregarle la antorcha”
Gabriel García Márquez

Nacido en Medellín (Colombia), es considerado como líder en la nueva ola de literatura Latinoamericana. Ha sido comparado varias veces con el Nóbel colombiano Gabriel García Márquez, quien a su vez admira el trabajo de Franco y lo define como lo mas brillante de nuestros tiempos.

Estudio dirección y Producción de cine en el London International Film School y literatura en Colombia. En 1996, *Viaje Gratis* una corta historia de Franco llegó a las finales del VII concurso de historias cortas *Carlos Castro Saavedra* y ese mismo año ganó el premio nacional de narrativa *Pedro Gómez Valderrama*, con su colección de historias tituladas *Maldito Amor*. En 1997 con su novela *Mala Noche* gana el Premio nacional de novela de la ciudad de Pereira.

Su novela previa, *Rosario Tijeras* (1999), además de haber ganado el prestigioso premio Español Dashiell Hammet en el 2001, agota su primera edición a una semana de su lanzamiento. La novela fue llevada al cine en una coproducción con México Brasil y España rompiendo records de taquilla en el mercado.

JUAN RENDON
Guionista y Productor

Es el co-escritor del guión en su primer esfuerzo, *Paraíso Travel*. Antes de dedicar todo su tiempo a hacer cine, Rendón era el editor y jefe de la tan galardonada revista *LOFT*, una publicación enfocada al estilo de vida Latinoamericano y de hispanos en los estados Unidos. Durante este tiempo como editor Juan entrevistó a varias figuras provenientes tales como el científico ambiental James Lovelock, al editorial Benedict Taschen, al arquitecto Cesar Pelli, al fotógrafo David LaChapelle, al cineasta Arturo Ripstein, al guionista Guillermo Arriaga (*Amores Perros*, *21 Gramos*), entre otros.





Juan terminó sus estudios en Duke University con un grado doble en economía y artes visuales. Nacido en Colombia reside ahora en Nueva York.

LUIS FERNANDO ORTIZ
Director de Producción Colombia

Administrador de Empresas con más de 22 años como Productor de Comerciales de Televisión. Desde hace siete años representa directores y productoras internacionales. Desarrolló proyectos como Toyota, Hilux, Coca Cola Navidad, Pepsi, Colombina, entre otros. Incursionó en el cine con la película Paraíso Travel, produciendo en Colombia y siendo el apoyo del rodaje en Nueva York.

RAFA LLUCH
Director de Fotografía

Nacido en Barcelona en 1965. Comienza su formación en 1985. Durante diez años trabaja en una productora de publicidad. En 1985 se establece como director de fotografía freelance. En 1997 obtiene el Premio Pavo Real a la mejor fotografía. Cinco años después realiza *La escena del crimen*, su primer telemovie rodado en 16mm, dirigido por Isidro Ortiz (Fausto 5.0). A partir de este momento empieza a combinar su trabajo como director de fotografía en cine y publicidad.

Largometrajes: *Animales Heridos* (2006), *El Payaso y el Fuhrer* (2006), *Body Arm* (2006), *Animals Ferits* (2004), *El asesino del Parking* (2004) y *Jugar a Matar* (2003). En su trabajo como publicista ha contado entre sus clientes a Repsol, Nissan, Gatorade, Schweppes, Renault, Telefónica, Alfa Romeo, Antena 3. Directores con los que ha trabajado: Simon Brand, Alejandro Toledo, Federico Bruggia, Bruce St. Claire, Juan Carlos Fresnadillo, Sebastián Grousset y Miguel Piñeiro.

ALBERTO DE TORO
Editor

SATANÁS, The Ungodly, Kilómetro 31, Remake, Cielo y Edén, Otro ladrillo en la pared, Cuidado con el tren, Matando Cabos, Nicotina, Escalera al cielo, Ausencias, son algunas de las películas en las que el editor español ha participado.

LYNN FAINCHTEIN
Supervisión Musical

Ha llevado su experiencia musical a una variada gama del medio, incluyendo filmación, televisión, radio y periodismo, como también grabación. Ha trabajado como supervisora de música y productora de soundtrack en un buen número de filmes. Ha trabajado con el aclamado cineasta mexicano Alejandro Gonzalez





Inarritu, en sus tres filmes *Babel*, *21 Gramos*, *Amores Perros* (Nominado al Premio de la Academia). En *María llena eres de Gracia* con Joshua Marston (ganador del Premio Audiencia).

En la compañía de Gael Garcia Bernal y Diego Luna, Canana Films, Lynn ha supervisado todos sus filmes incluyendo *Deficit*, *Chavez* y *Cochoci*. Entre otros filmes que cuentan con sus créditos están: *La misma luna*, *La casa de los Babys*,. Actualmente, es escritora para la revista Rolling Stone, reportando desde Mexico. Previamente a esto, ha estado en MTV Latinoamérica, donde trabajó como Directora de la Programación de Música, como productora, escritora, entrevistadora para Las Noticias MTV y fue gerente de la oficina regional por 6 años. En radio, ha trabajado como presentadora, DJ, productora, programadora y directora de un gran número de estaciones mexicanas.

ANGELO MILLI

Música

Máncora, *Second Coming*, *Satanás*, *Unknown*, *La mujer de mi hermano*, *Secuestro Express* y *Mentes en Blanco*, son algunos de los títulos a los que este importante compositor de cine venezolano ha hecho su aporte.

PERSEFONE KARAKOSTA

Maquillaje

Old Dogs (2008), *Friends & Alienate People* (2008), *Qué pasa en Las Vegas* (2008), *El Pérdido* (2008), *Aves de América* (2008) son las cintas en las que este talento griego ha participado y que actualmente se encuentran en etapa de post producción. Anteriormente participó en *Ruido* (2007), *En todo el universo* (2007), *Spinning into butter* (2007), *My blueberry nights* (2007), *El Cantante* (2006), *Puccini para principiantes* (2006) y *El Trato* (2006), que también hacen parte del listado de las 47 producciones de su filmografía.

SANDRA CAMACHO BARAJAS

Diseño de Vestuario

Egresada de Taller 5 lleva 15 años trabajando como diseñadora de vestuario para televisión, cine y comerciales en Miami y Colombia. *I love Miami*, *Bluff* y *Federal*, son algunas de las películas en las que ha dejado ver su talento.

DANIEL SANTIAGO

Fotofija

Profesional en medios audiovisuales con énfasis en fotografía, ha trabajado como fotógrafo para las principales revistas de Colombia. Además trabaja como fotofija para comerciales y video clips. Como fotógrafo artista, realizó dos residencias en la School of Visual Arts – SVA, de Nueva York en el 2006. En el 2007 realizó un año





de estudios en São Paulo sobre la fotografía, las artes plásticas y el arte contemporáneo, en la universidad FAAP, universidad USP (Scola São Paulo). Realizó una exposición individual de su obra en el centro cultural ITAÚ de São Paulo en el mes de agosto del 2007.

GRUPO TREBOL COMUNICACIONES

Estrategia de Comunicaciones, Comercialización y Mercadeo

Empresa distribuidora y productora de cine, fue creada hace cuatro años por la periodista **Paula Jaramillo** y el productor de cine mexicano **Matthias Ehrenberg**, quien ha producido reconocidas películas como *Sexo, pudor y lágrimas*, *La Hija del caníbal*, *Antes que anochezca* y *Rosario Tijeras*, entre otras.

LOS PRODUCTORES

ALEX PEREIRA

Productor

Nacido en Colombia, Alex Pereira pasó su juventud en Los Ángeles, California, en donde trabajó como *Junior Agent* en ICM (International Creative Management), una de las más poderosas y respetadas agencias de talento del mundo, donde permaneció por tres años. Aprendió sobre la industria del entretenimiento, colaborando en proyectos como la trilogía de *Lord Of The Rings*, *Moulin Rouge* y *Piratas Del Caribe*, entre otras. ICM comparte uno de los rosters de talento mas importantes de Hollywood, que incluyen a **Mel Gibson**, **Julia Roberts**, **Denzel Washington**, **Richard Gere** y algunos de los mejores clientes de producción entre los que están Ganadores del Premio Oscar en dirección, cinematografía, producción y edición.

En búsqueda de convertirse en un productor, dejó ICM para trabajar de cerca con uno de los mejores managers de Hollywood, que cuenta entre sus clientes a **Kevin Spacey** y **Michael Chiklis** (*The Shield*). En Joanne Horowitz Management manejó las responsabilidades diarias de las solicitudes de publicidad, propuestas de guiones, monitoreo de proyectos y el desarrollo de largometrajes para la compañía productora de Kevin Spacey. Hoy es miembro fundador y administrador de Paraíso Pictures, a través de la cual establece un puente entre Hollywood y el mercado Hispano.

SANTIAGO DÍAZ

Productor

Santiago Díaz comenzó en 1995 sus estudios de postgrado en producción y dirección de cine en Nueva York. Al graduarse en 1996, fue contratado por Prego Televisión, en Bogotá, Colombia. Como productor ejecutivo, asumió la responsabilidad de





liderar los primeros esfuerzos de la recién formada, pero más grande productora de comerciales publicitarios del país. Su trabajo lo llevó de viaje por muchos de los países de las regiones de los Andes y el Caribe, produciendo cientos de comerciales y otros proyectos audiovisuales. Trabajó en producciones publicitarias para clientes como Nestlé, Coca-Cola, Sprite, Toyota, Renault y Sony Music, con lo que pudo llegar a conocer a cabalidad la industria cinematográfica de Latinoamérica a través del contacto directo con ella.

En julio de 2000, fue contratado por la productora española Trivisión, para producir el largometraje *Severo Ochoa, La Conquista de un Nóbel*, en la ciudad de Nueva York. Produjo el largometraje documental del director colombiano Sergio Cabrera, que cubre la vida del notorio narcotraficante colombiano Pablo Escobar. Es fundador de la productora de comerciales Spots Inc, con base en Miami y Los Ángeles, la cual representa y produce con varios de los directores de comerciales mas cotizados en el mundo. Dos de sus directores se han ganado el premio del Leon de Oro, en Cannes, por el Mejor Comercial del Año.

JONATHAN SANGER

Productor Ejecutivo / Socio Co-Director General, GI

Productor es *The Producers – The Musical* (basada en el musical Broadway de **Mel Brooks**) que terminó su rodaje en mayo 2005 para Universal Pictures (US) y Sony Pictures (territorios extranjeros). El elenco incluyó a los actores originales **Nathan Lane** y **Matthew Broderick**, **Uma Thurman** y **Will Ferrell**.

En 1978, Jonathan debutó como productor después de captar el interés de la nueva productora de **Mel Brooks**, Brooksfilms Ltd., con una película ‘pequeña’ que dirigió **David Lynch** en Inglaterra. *The Elephant Man*, una historia conmovedora filmada en blanco y negro con los actores **John Hurt** y **Anthony Hopkins**, tuvo un impacto fuerte, tanto en los críticos de cine como en el público, y ganó ocho nominaciones al Oscar en 1980, entre ellas Mejor Película, el premio de Mejor Película del British Academy y el premio César del cine francés.

El siguiente proyecto de Sanger como productor fue la también apasionante historia de la actriz **Frances Farmer**, *Frances*, con **Jessica Lange**, **Kim Stanley** y **Sam Shepard**. Lange fue nominada al Oscar como Mejor Actriz, y Stanley fue nominada como Mejor Papel Secundario. C/W Productions invitó a Jonathan a unirse a ellos y supervisó la producción de la película *Mission Impossible II*. En 2000, Jonathan produjo (con Ed Elbert) su primera película en formato grande (Imax), NSYNC, *Bigger Than Live*, un film de concierto del grupo musical de pop más popular en Estados Unidos.





En 2001, produjo la película de Paramount, *Vanilla Sky*, con **Tom Cruise** y **Penélope Cruz**, escrita y dirigida por **Cameron Crowe**. En 2003, produjo **Suspect Zero** para Paramount y la productora de **Tom Cruise**, C/W Productions, con **Aaron Eckhart**, **Ben Kingsley** y **Carrie Ann Moss**.

ED ELBERT

Productor Ejecutivo / Socio Co-Director General, GI

Fue productor de *The Martian Child*, basada en la historia corta de **David Gerrold** ganadora de los premios Hugo, Nebula y Focus, sobre un padre soltero que adopta a un niño problemático del sistema de hogares adoptivos. El film financiado y distribuido por New Line Pictures terminó fotografía principal en Vancouver, B.C. y cuenta con la actuación de **John Cusack**, **Amanda Peet**, **Joan Cusack**, **Angélica Huston** y la actriz **Sophia Okonedo**, nominada al Oscar por su papel en *Hotel Rwanda*.

Ed produjo y co-creó, para Twentieth Century Fox, la película *Anna and the King* con la ganadora del Oscar **Jody Foster** y el super-estrella asiático, **Chow Yun-Fat**. La cinta estrenada en diciembre de 1999 fue nominada a dos Oscars y dos Premios Golden Globe, entre muchos otros.

Su primer socio fue **Jonathan Sanger** en la producción de *NSYNC, Bigger Than Live*, un film de concierto en formato grande (Imax) con el grupo de pop mejor conocido en el mundo en ese momento. Fue Vicepresidente de Mercadeo para la productora de Robert Altman, Lionsgate Films (no relacionada con el actual Lions Gate), durante la época en que se estrenaron películas como *A Wedding*.

SARAH RYAN BLACK

Productora Ejecutiva / Vicepresidente Seniro y Socio, GI

Entre 1981 y 1986 fue Directora de Desarrollo para A&M Films donde ayudó a crear la división cinematográfica de A&M Records. Fue ahí donde desarrolló y participó en producciones como *Birdy*, *The Breakfast Club*, *Bring on the Night*, *Better Off Dead* y *One Crazy Summer*.

Entre 1986 y 1988, como Vicepresidente de Desarrollo de Wildwood Films, trabajó y reescribió durante la filmación de *The Milagro Beanfield War* con **Robert Redford**, quien dirigió la película en Nuevo México. También desarrolló y fue productora





asociada de las películas *Promised Land* y *Some Girls* con el director **Michael Hoffman**.

De 1988 a 1990, como Vicepresidente Senior de la productora de **Norman Lear**, Act III Productions, produjo *Breaking In* de **Bill Forsythe** y desarrolló *Fried Green Tomatoes*. De 1991 a 1993, como Vicepresidente Senior de Segue Productions, desarrolló y produjo *Restoration* con **Robert Downey Jr.**, **Hugh Grant** y **Meg Ryan**.

Desarrolló *Ransom* y vendió la película a Touchstone Pictures, para el director **Ron Howard**. De 1993 a 1998, trabajó como Vicepresidente Senior de Cruise/Wagner Productions donde fue la encargada de desarrollo.

COMPAÑIAS

PARAISO PICTURES

Paraíso Pictures es una corporación con base en California – Estados Unidos y Bogotá - Colombia. Sus socios principales son Alex Pereira, Santiago Díaz y Juan Manuel Rendón. El objetivo cardinal es el desarrollo y la producción de películas con temas Hispanos y el empleo de talento hispano para los papeles centrales.

En el curso de los próximos años, la compañía tiene planes para producir varios largometrajes financiados por inversionistas independientes y en coproducción con países como EEUU, España, y México. La primera película de Paraíso Pictures es *Paraíso Travel*.

Otros proyectos en desarrollo incluyen *La Promesa De Simeon Torrente*, una comedia a ser protagonizada por **Andrés Lopez** (Pelota de Letras), *Pambelé* basada en la vida del boxeador Colombiano **Antonio ‘Kid’ Pambelé Cervantes**. Paraíso Pictures estará desarrollando varios de sus proyectos y otros en asociación con Grand Illusions Entertainment.

GRAND ILLUSIONS ENTERTAINMENT LLC (GI)

Fue fundada por tres cineastas acreditados y de mucha experiencia para generar ingresos importantes a través de la integración vertical de creación de proyectos y desarrollo, mercadeo (packaging) y el despliegue de financiación creativa y apalancada; y, al mismo tiempo, construir un catálogo de películas que genera activos de largo plazo.





GI ha formado una asociación estratégica que reúne la inversión en la compañía del fundador de Steiner Studios, **David Steiner**, y una empresa conjunta para producir y financiar películas y programas de televisión. Steiner Studios tiene las mejores y más nuevas instalaciones de producción al este de Los Ángeles localizadas en el histórico Brooklyn Navy Yard y en Nueva York en las instalaciones de Steiner Studios.

También hace parte de GI, Billy Dietrich, un productor ejecutivo y asesor financiero especializado en cine, con años de experiencia que ayuda a coordinar la financiación basada en impuestos y subsidios y la distribución en el exterior. Billy Dietrich se radica en Londres donde dirige un subsidiario inglés de GI, dedicado a las coproducciones europeas.

El asesor de la compañía, Joseph Cohen, es el antiguo presidente de Largo Entertainment y el presidente actual de American Entertainment Investors. Cohen ha contribuido materialmente a la financiación y distribución de muchas películas, entre ellas Brokeback Mountain. GI tiene su sede en el lote de Raleigh Studio en Hollywood, California.

PARAISO TRAVEL
CONTACTO
Alex Pereira
Paraiso Pictures
3020 SW 28th Street
Miami, FL 33133
Office: (305) 433-4962
Cell: (310) 717-3343
alex@paraisopictures.com

